



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 3a sez.C

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Prospettiva centrale di un cerchio sul geometrico. Costruzione della prospettiva frontale di un pentagono e di un cerchio p.217.
Prospettiva centrale di un esagono e di un quadrato inclinato a 45°.
Prospettiva centrale di solidi: Cubo e piramide, es. pp.218 e 219.
Prospettiva accidentale. Metodo dei punti di fuga. Prospettiva accidentale col metodo dei punti di fuga di un prisma a base pentagonale. Definizione di punto, segmento, figure geometriche. costruzione di triangoli
Prospettiva accidentale di 2 prismi compenetrati.
METODO DEI RAGGI VISUALI. PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI UN PRISMA A BASE OTTAGONALE
Prospettiva accidentale della Bauhaus p.251. Come suddividere gli spazi.
Prospettiva accidentale di un prisma a base esagonale sormontato da una piramide a base esagonale.
Prospettiva accidentale di una scala con parapetto. Costruzione del parapetto nella prospettiva della scala.
Prosp. accidentale di un porticato ad archi.

STORIA DELL'ARTE

Il Romanico.
Il Gotico. Architettura gotica. Il gotico in Francia.
Il Gotico In Italia; i castelli federiciani. La pittura gotica su vetro. Scultura: Arnolfo di Cambio. Nicola e Giovanni Pisano, i pulpiti (escl.Siena). Cimabue: il Crocifisso, la Maestà in trono.
Introduzione all'arte del Trecento: Cattedrali e palazzi, La Cattedrale di S.Maria del Fiore a Firenze.
I palazzi: confronto tra le diverse tecniche all'interno della tipologia comune: i casi di Firenze e Siena.
Giotto; gli affreschi dei cicli di Assisi e Padova. Cappella degli Scrovegni: I coretti (ricerca extra testo).
Simone Martini. A.Lorenzetti. Le proporzioni.
Filippo Brunelleschi. Le architetture di Firenze.
Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401.
Donatello. Masaccio: Cappella Brancacci: Il Tributo, La Trinità.
Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Facciata di S.M.Novella.
Piero della Francesca. La Flagellazione, la Sacra Conversazione, il dittico degli Uffizi.
Sandro Botticelli.
Pienza, Urbino, Ferrara.
Coordinamento UDA sul tema "lo sviluppo sostenibile" stabilito: Ambiente ed ecosistema. UDA: Discussione conclusiva sul lavoro finale e rielaborazione del testo.
Antonello da Messina e Andrea Mantegna. Il Perugino.
Il Cinquecento. Donato Bramante. Leonardo da Vinci. Il "contrapposto" e lo "sfumato".

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

.....

G l i s t u d e n t i

