



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 4a sez.A

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Introduzione alla prospettiva accidentale. I metodi. Applicazione del metodo dei punti di fuga. Prospettiva accidentale di un cubo col metodo dei punti di fuga.
Introduzione al METODO DEI PUNTI MISURATORI per la prospettiva accidentale. Prospettiva accidentale del gruppo di solidi di p.131 del testo, col metodo dei punti misuratori. Prospettiva accidentale coi Punti Misuratori es.11 p.168.
Prospettiva accidentale di un cono tronco col metodo dei Punti Misuratori
METODO DEI RAGGI VISUALI. Prosp. accid. di un cubo. Prospettiva accidentale di un parallelepipedo col metodo dei RAGGI VISUALI. Prospettiva accidentale col metodo dei raggi visuali di tre parallelepipedi sovrapposti problema n.2 p.121.
Esercizio traccia n.20 p.243 (Nello spazio): prospettiva accidentale col metodo dei raggi visuali, di un prisma orizzontale ruotato.
Prospettiva accidentale coi raggi visuali di una rampa di scala.
Prospettiva accidentale di una scala tonda, col metodo dei punti misuratori. Fig.14 e segg.p354
Introduzione alla TEORIA DELLE OMBRE. Ombre propria, portata ed autoportata. Ombre in prospettiva. Ombra di un parallelepipedo con sorgente posta dietro e b) davanti all'osservatore.
Ombre di un prisma a base esagonale prodotte da a) sorgente posta dietro l'osservatore, b) sorgente posta a fianco dell'osservatore. Ombre di un gruppo di solidi, fig.229. Esercizi p.250
OMBRE IN PROIEZIONI ORTOGONALI. OMBRA DI UN SEGMENTO: fig. 9 p.432; fig. 5,6,7 p.430-432.

STORIA DELL'ARTE

Il dibattito culturale ed artistico nel Secondo Rinascimento.
Leonardo da Vinci, vita ed opere.
RAFFAELLO: Le prime opere, le madonne, il disegno, le stanze vaticane: Scuola di Atene, Miracolo di Bolsena. La Trasfigurazione, le architetture di Cappella Chigi e Villa Madama.
Michelangelo. Tondo Doni ed altre opere. La Sagrestia nuova di San Lorenzo a Firenze. Il Codice Atlantico (cenni)
Michelangelo e l'architettura: Firenze sagrestia Nuova; Biblioteca Laurenziana; Cupola San Pietro; Piazza del Campidoglio.
Giorgione, la Venere dormiente; Tiziano: pp.617-619; la Venere di Urbino p.620.
Il Correggio pp. 624-627 e 629-631. B.Peruzzi pp.637-640.
Il Manierismo. Il Parmigianino, Giulio Romano e il Palazzo del Te.
B. Ammannati. Il Centro di Firenze.Gli Uffizi; il corridoio vasariano. pp. 653-661.
ANDREA PALLADIO: le ville, le architetture a Vicenza, le chiese.
Il Veronese. Gli affreschi di Villa Barbaro a Maser. Riferimenti e citazioni al Mantegna
I caratteri del Barocco, i Carracci, pp.688-695
Michelangelo Merisi da Caravaggio: vita e opere.
Gian Lorenzo Bernini scultura e architettura
Francesco Borromini e l'architettura barocca.
Guarino Guarini e lo sviluppo urbano di Torino; Cappella della Sindone e Palazzo Carignano. Baldassarre Longhena, chiesa di S.M.dellaSalute.
Filippo Juvara, Basilica di Superga e Reggia di Stupinigi ; Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta.

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

.....

G l i s t u d e n t i

