



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 4a sez.C

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

METODO DEI PUNTI MISURATORI nella prospettiva accidentale.
Prospettiva accidentale di un cubo col METODO DEI PUNTI MISURATORI.
METODO DEI PUNTI MISURATORI Prospettiva accidentale di un PRISMA A BASE ESAGONALE.
Prospettiva accidentale di una volta a crociera col metodo dei Punti Misuratori.
Introduzione al metodo DEI RAGGI VISUALI.
Prospettiva accidentale di un prisma pentagonale col METODO dei raggi visuali.
Prospettiva accidentale col metodo dei raggi visuali di una piramide a base quadrata sovrapposta ad un parallelepipedo
Prospettiva accidentale di 2 prismi compenetrati.
Prospettiva accidentale col metodo dei raggi visuali di un gruppo di solidi compenetrati (parallelepipedo intersecato a parallelepipedo ruotato di 45°).
TEORIA DELLE OMBRE. Elementi fondamentali: Sorgente, piano opaco, raggio luminoso. Componenti del raggio di luce: componente Orientamento e componente Inclinazione.
Ombre di una piramide e un parallelepipedo sorgente posta a sinistra dell'osservatore.
Costruzione delle ombre in proiezioni ortogonali. Ombre di un rettangolo; b) ombre di un triangolo isoscele.
Teoria delle ombre: ombre in assonometria. Ombre di un A) prisma a base esagonale. B) piramide a base quadrata.

STORIA DELL'ARTE

Introduzione allo studio dei grandi maestri del Rinascimento.
L'evoluzione dell'arte dal '500 ai giorni nostri. Le collezioni di antichità
Il Cinquecento. Leonardo
Raffaello, la Pala Baglioni, le Stanze Vaticane, La Trasposizione. Architettura: Cappella Chigi, Villa Madama.
Introduzione a Michelangelo: prima parte i disegni, la Pietà, il David. IL TONDO DONI, la Tomba di Giulio II, la Cappella Sistina, la volta e il Giudizio Universale.
Michelangelo, le architetture.
Giorgione. La Venere Dormiente. Tiziano.
Gli "Uffizi" e il corridoio vasariano. La Chiesa del Gesù. Le modalità progettuali in base ai criteri della Controriforma.
Andrea Palladio.
Il Veronese.
I caratteri del Barocco.
L'Accademia degli Incamminati e i Carracci.
Michelangelo Merisi da Caravaggio: Il personaggio la vita, le opere.
Gian Lorenzo Bernini. Colonnato e Spina dei Borghi.
Francesco Borromini.
Guarino Guarini e lo sviluppo urbano di Torino; Cappella della Sindone e Palazzo Carignano. B.Longhena, chiesa di S.M.dellaSalute.
Filippo Juvara, Basilica di Superga e Reggia di Stupinigi.
Luigi Vanvitelli, la Reggia di Caserta.

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

.....

G l i s t u d e n t i

