



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"  
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente : Prof. Pietro Giordano  
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
Classe: : 5a sez.A

## PROGRAMMA SVOLTO

### **STORIA DELL'ARTE**

Presentazione ed introduzione al programma. Caratteri generali ed inquadramento storico dell'arte a cavallo tra '600 e '700.

Il Neoclassicismo e l'ispirazione illuminista. E. L. Boullée e l'architettura neoclassica francese. Piranesi, S.Maria del Priorato.

L'architettura neoclassica nel resto d'Europa: Robert Adam, Leo Von Klenze, Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi a San Pietroburgo: Accademia delle Scienze.

La scultura e la pittura neoclassica. A.Canova, *Amore e Psiche*, *Paolina Boghese come Venere Vincitrice*, *Le tre grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

J.L.David, *La morte di Marat*, *Le Sabine*, *Marte disarmato*..

Lezione di Philippe D'Averio: le tendenze ed espressioni neoclassiche a Roma, attraverso il patrimonio artistico di Villa Borghese. Rai TV, Trasm. "Passpartout" del 9 feb 2011.

J.A.D.Ingres, *Giove e Teti*, *Apoteosi di Omero*, *La Grande Odalisca*.

Il Romanticismo: Constable e Turner. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*; T.Gericault, *La zattera della Medusa*. Francesco Haiez.

Introduzione al Naturalismo e Scuola di Barbizon: Corot.

Realismo. Courbet, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.

I pittori Macchiaioli, sostenitori della pittura realistica e naturalistica. G.Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda di Palmieri*, *Il muro bianco*.

L'architettura degli ingegneri. Dal Cristal Palace alle Gallerie di Milano e Napoli.

Teorie del restauro architettonico nell'800: Eugene Viollet Le Duc e John Ruskin. pp.894-897.

L'Impressionismo, pp. 899-905. La fotografia e gli esperimenti di inquadrature.

I pittori impressionisti: Edouard Manet, Claude Monet e Edgar Degas, *Lezione di danza*, *l'assenzio*. P.A.Renoir, *La grenouilliere*, *Colazione dei canottieri*.

Il Postimpressionismo: P.Cezanne.

George Seurat e il Pointillisme. pp.941-953, pp.954-959. Paul Gauguin e l'arte polinesiana. Il Giapponismo. *Il Cristo giallo*, *Aha oe feii?*

Vincent Van Gogh.

Henry de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge*.

L'Art Nouveau in Europa, W.Morris. Gustav Klimt. La Secessione viennese.

Victor Horta e la ringhiera dell'Hotel Solvay. Antoni Gaudì e il Modernismo catalano (fuori testo).

L'ESPRESSIONISMO. I Fauves, Henry Matisse (escl.*La gitana*), il gruppo del Ponte Die Brucke: E.Kirchner.

E. MUNCH. Oscar Kokoscha. Egon Schiele, *L'Abbraccio*.

Le Avanguardie del primo Novecento. Pablo Picasso: dal periodo blu a "Les demoiselles d'Avignon". Il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Picasso: *Guernica*.

CLIL. Documenti reperibili on line.

CLIL, i documenti ed il programma. Illustrazione delle modalità di apprendimento. Activity A: Enlightenment, commento in classe. Studio della prima Unità didattica: Il Neoclassicismo.CLIL. Activity A: Enlightenment, tradurre e commentare completando il testo con le parole mancanti.

Il Futurismo.

Marinetti e l'estetica futurista. Il "Manifesto del futurismo".

Umberto Boccioni. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Antonio Sant'Elia, *La città nuova, Stazione di aeroplani*.

Il Dadaismo: il nonsenso. Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray.

Il Surrealismo. Renè Magritte. Salvador Dalì.

Der Blaue Reiter. L'Astrattismo. Franz Marc e Vasilij Kandinskij. Paul Klee. Piet Mondrian e il Neoplasticismo. De Stijl.

CLIL Enlightenment 8,B e C. Portraying Napoleon. Activity C1.

Il Razionalismo in architettura. Il Bauhaus, sede di Dessau.

Le Corbusier.

F. L. Wright.

CLIL, Activity C2, Robert Adam, reading and translating exercise, writing (classwork)

CLIL, Activity D, Reading and translating exercise, "The death of Marat": Live exercise, compiled text by students.

Comprehension, translation and short resume.

L'architettura degli anni 60 e 70: Louis Kahn, Oscar Niemeyer e Aldo Rossi.

Architettura di fine millennio. Renzo Piano + *Città della Musica a Roma* (fuori testo). Zaha Hadid + *Maxxi di Roma* (fuori testo). Santiago Calatrava.

CLIL, ACTIVITY "E", THESEUS AND THE MINOTAUR. Testo a completamento in L2.

Scalea, .....

Il Docente  
Prof. Pietro Giordano

.....

G l i s t u d e n t i

---

---

---