



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 5a sez.C

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO. Arte e architettura neoclassica in Francia. E.Louis Boullee
Architettura neoclassica nel resto d'Europa: G.Piermarini, Quarenghi e Rastrelli a San Pietroburgo, Friederich Schinkel a Berlino.
Piranesi, Winckelmann, Gericault, rapporto tra illuminismo e romanticismo.
Scultura neoclassica: A.Canova, introduzione all'opera Amore e Psiche. Tomba Maria Cristina d'Austria. Paolina Borghese come Venere Vincitrice.
J.L.David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. J.A.D. Ingres "Apoteosi di Omero", "La grande odaliska". F. Goya: Maja vestida, maja desnuda, Le fucilazioni.
I Romanticisti inglesi e francesi: Constable e Turner, Gericault e Delacroix.
Fr. Hayez (escl. ritratto Manzoni).
Corot e la Scuola di Barbizon. Il Realismo e Corot: "Lo spaccapietre", "L'atelier del pittore".
I Macchiaioli, Giovanni Fattori, Silvestro Lega (escl. "Bovi al carro", "viale delle cascine").
Introduzione all'architettura in ferro: L'architettura degli Ingegneri. Il Crystal Palace e gli edifici in ferro e vetro in Europa.
E. Viollet-Le-Duc e John Ruskin
L'Impressionismo. La fotografia. E.Manet, tutte le opere: teoria del colore e scomposizione cromatica."Colazione sull'erba", "Olympia".
Claude Monet: "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee". Impression, sole nascente"
Degas: Lezione di danza, L'Assenzio. Renoir: LA Grenouilliere, Colazione dei canottieri.
Il Postimpressionismo: P.Cezanne, G.Seurat e il Pointillisme. Il Puntinismo. P.Gauguin. V.Van Gogh.
Henry de Toulouse-Lautrec.
L'Art Nouveau in Europa, W.Morris. Il Modernismo catalano, Antoni Gaudi. Da Gaudi a Klimt.
Il Protorazionalismo, Palazzo Stoklet. La Secessione viennese.
I Fauves, Matisse. L'Espressionismo. Die Brucke. Kirchner.
Edvard Munch "Serata in corso Karl Joann", "il grido". O.Kokoscha, "La sposa del vento". E.Schiele.
IL CUBISMO. Picasso.
UDA: La guerra espressa in pittura. I danni di guerra ai monumenti ed architetture. Le tecniche di conservazione e tutela dai bombardamenti.
Il Futurismo, F.T. Marinetti; "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio". Sant'Elia e l'architettura futurista.
Introduzione al Dada: Hans Arp e Marcel Duchamp.
Rene Magritte, Salvador Dali: il surrealismo.
Blaue Reiter e Astrattismo. Kandinskij e Klee. L'architettura fascista e il Razionalismo italiano.
Metafisica: caratteri fondamentali. De Chirico: l'enigma dell'ora; Carrà, "Musa metafisica". Morandi: "Natura morta di oggetti in viola"; Savinio "Apollo".
Verso il Contemporaneo: H.Moore, "Figura giacente"; A.Calder, "La Grand Vitesse"; Burri, "Sacco e Rosso"; L.Fontana, "Concetto Spaziale"; J.Pollock, "Pali blu"; Mark Rothko, "violet, black, orange...".
L'architettura degli anni 60 e 70: L. Kahn, Biblioteca e Mensa della Philips Academy nel New Hampshire; Frei Otto e il villaggio olimpico di Monaco (Tensostrutture); Oscar Niemeyer, sede della Mondadori a Segrate, Auditorium di Ravello (ricerca fuori testo); Aldo Rossi, il Quartiere Gallarate.
Architettura di fine millennio: Renzo Piano, Centro Pompidou a Parigi, Stadio di Bari, Città della Musica a Roma.
Frank O.Gehry, Museo Guggenheim di Bilbao; Zaha Hadid, Padiglione espositivo in Germania, Museo MAXXI a Roma (ricerca fuori testo); Santiago Calatrava.

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

.....

G l i s t u d e n t i