LICEO SCIENTIFICO STATALE
"PIETRO METASTASIO" - SCALEA
ANNO SCOLASTICO 2011-2012

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 2a sez.A

PROGRAMMA SVOLTO

.

. Proiezioni ortogonali di SOLIDI: Piramide a base esagonale regolare non retta, poggiante sul P.O.; Piramide a base esagonale regolare non retta, poggiante sul P.V.

Rotazione di solidi. Proiezione ortogonale di una piramide retta a base esagonale inclinata di 45? rispetto al P.O. Parallelepipedo con asse inclinato ai 3 piani di proiezione. Proiezioni ortogonali di un cilindro con asse parallelo a PL e inclinato a PO e PV.

Piramide a base pnetagonale con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL.

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI E SEZIONI CONICHE.

. Sezioni di solidi. Piramide retta a base pentagonale sezionata: a) da un piano parallelo al P.O.; b) d un piano parallelo al P.L. Tubo cavo a pianta esagonale sezionato da un piano parallelo all'asse.

. Ricerca della sezione reale di solidi. Piramide sezionata da un piano inclinato a P.O. E P.L. E perpendicolare a P.V.

Sezioni Coniche: Sezione generata da un piano inclinato in maniera generica rispetto all'asse del cono e perpendicolare al Piano Verticale (ELLISSE).

. Sezioni Coniche: Intercettazione della sezione conica con il metodo del taglio per piani orizzontali.

. Costruzione delle Sezioni Coniche: Circonferenza, Iperbole, parabola, ellisse

. Compenetrazione di solidi.

STORIA DELL'ARTE.

Riepilogo su: Il Partenone, L'Ara di Pergamo; Il gruppo del "Laocoonte"; il "Toro Farnese".

GLI ETRUSCHI. La città: forma, tipologie e materiali. L'architettura religiosa: Il Tempio, canone architettonico ed elementi decorativi. Architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, ad edicola. La pittura funeraria, la tecnica dell'affresco. . Tomba delle Leonesse, Tomba della Caccia e della Pesca, a Tarquinia. La scultura votiva: i canopi, i buccheri. Il Sarcofago degli Sposi, da Cerveteri. La Lupa Capitolina e la Chimera d'Arezzo. L'Arringatore. Vulca: Apollo di Veio.

ROMA. DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO. I Romani e l'arte. Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta. La cupola. La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari. L'architettura. L'architettura dell'utile: dalla città di mattoni a quella di marmo, acquedotti, ponti, strade, terme. I templi. Il Pantheon. Le costruzioni onorarie: archi trionfali, Arco di Augusto a Rimini. Le costruzioni per lo svago ed i giochi cruenti: teatri, anfiteatri. Il Colosseo, il Teatro di Marcello. La casa e la villa: domus e insulae, la Casa dei Vettii a Pompei, l'insula detta Casa di Diana ad Ostia Antica. La pittura. Affreschi delle ville pompeiane. I quattro "stili" pittorici romani.

La scultura romana: il ritratto, il rilievo di arte plebea; L'Augusto di Prima Porta. Ara Pacis. Colonna Traiana.

Palazzo di Diocleziano a Spalato; Basilica di Massenzio. Colonna Aureliana. Arco di Costantino.

Scalea, ……

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

Gli studenti

……

_____

_____

_____