



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2011-2012

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe : 4a sez.A Ord.

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO.

RIEPILOGO SULLA PROSPETTIVA FRONTALE. Prisma a base esagonale. Tronco di piramide a base esagonale rovesciata.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DEI RAGGI VISUALI. Prospettiva accidentale di un rettangolo sul geometrico.
Prospettiva accidentale di una architettura con tetto a doppia falda.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DEI PUNTI MISURATORI.

Rappresentazione di solidi geometrici: parallelepipedo, piramide retta, prisma esagonale coricato, tronco di piramide a base quadrata rovesciato

Elementi architettonici: colonna con basamento cilindrico, tronco di piramide a base quadrata dritta, portale. Prospettiva di due archi consecutivi. Piramide retta a base esagonale.

STORIA DELL'ARTE.

L'ARTE GOTICA IN ITALIA TRA TRECENTO E QUATTROCENTO. Cattedrali e palazzi.

GIOTTO: Ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di Assisi; i "Coretti" della Cappella degli Scrovegni. Simone Martini: La Maestà; AMBROGIO LORENZETTI: la Sala dei Nove a Perugia.

IL RINASCIMENTO, il '400. Le leggi della composizione equilibrata; la Prospettiva, le Proporzioni. Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello: i grandi innovatori del primo Rinascimento fiorentino. Le strutture modulari e la proporzione nell'architettura brunelleschiana. La Cupola di Santa Maria del Fiore. Lo Spedale degli Innocenti. Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.

L.Ghiberti, Porta nord del Battistero di Firenze; Jacopo della Quercia: Monumento ad Ilaria del Carretto.

Donatello: il Banchetto di Erode; la Cantoria. Masaccio: L'affresco del Tributo. L'affresco della Trinità.

Piero della Francesca: il "Battesimo di Cristo", la "Flagellazione", la "Sacra Conversazione" (Pala di Brera).

Botticelli e la rappresentazione del bello ideale. La "Primavera", La "Nascita di Venere". Interventi architettonici e urbanistici

nell'Italia centro-settentrionale: Il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Antonello da Messina:

San Sebastiano - Andrea Mantegna: San Sebastiano, confronto. Pietro Perugino: La Consegna delle Chiavi a San Pietro".

IL CINQUECENTO. - Donato BRAMANTE. Chiesa di S. Maria presso San Satiro; Tribuna di S.Maria delle Grazie a Milano;

Tempietto di San Pietro in Montorio.

LEONARDO. Cenacolo di S.Maria delle Grazie; la Gioconda. RAFFAELLO. San Giorgio, Lo Sposalizio della Vergine; Pala

Baglioni, le decorazioni delle Stanze Vaticane: "La scuola di Atene". MICHELANGELO. la "Pietà".

Scala,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

Gli studenti
