



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO"
ANNO SCOLASTICO 2011-2012

Docente : Prof. Pietro Giordano
Disciplina : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: : 4a sez.B PNI

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO.

RIEPILOGO SULLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DEI PUNTI DI FUGA

Rappresentazione di solidi geometrici, di compenetrazioni ed oggetti complessi, di superfici curve, di architetture, di ambienti interni, di oggetti comuni. Prospettiva accidentale di un cilindro. Prospettiva accidentale di un'architettura.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DEI RAGGI VISUALI. Prospettiva accidentale di un parallelepipedo. Prospettiva di una scala. Prospettiva del monumento "Il cuneo rosso"

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DEI PUNTI MISURATORI.

Rappresentazione di solidi geometrici, di compenetrazioni ed oggetti complessi, di superfici curve, di architetture, di ambienti interni, di oggetti comuni. Prospettiva di un pentagono.

PROSPETTIVA ACCIDENTALE COL METODO DELLE PERPENDICOLARI AL QUADRO.

TEORIA DELLE OMBRE. Ombra propria, ombra portata, ombra autoportata. Distanza della sorgente. Sorgente a distanza finita e sorgente a distanza infinita. Ombre in proiezioni ortogonali. Ombre in assonometria. Ombre in prospettiva.

STORIA DELL'ARTE.

L'ARTE GOTICA IN ITALIA TRA TRECENTO E QUATTROCENTO. Cattedrali e palazzi. Duomo di Santa Maria del Fiore e Palazzo Vecchio a Firenze, il Duomo di Orvieto e il Palazzo Pubblico di Siena. Il Duomo di Milano.

GIOTTO: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni. Simone Martini: La Maestà; AMBROGIO LORENZETTI: la Sala dei Nove a Perugia. Il Gotico Internazionale.

IL RINASCIMENTO. Le leggi della composizione equilibrata; la Prospettiva, le Proporzioni. Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello: i grandi innovatori del primo Rinascimento fiorentino. Le strutture modulari e la proporzione nell'architettura brunelleschiana. La Cupola di Santa Maria del Fiore. Urbanistica di Ferrara.

Donatello: la lastra del Banchetto di Erode. Masaccio: L'affresco del Tributo. L'affresco della Trinità. Michelozzo: Palazzo Medici. Piero della Francesca: il "Battesimo di Cristo", la Flagellazione, la Pala di Brera. Botticelli e la rappresentazione del bello ideale. La "Primavera", La "Nascita di Venere". Interventi architettonici e urbanistici nell'Italia centro-settentrionale: Il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Antonello da Messina: San Sebastiano - Andrea Mantegna: San Sebastiano, confronto. Pietro Perugino: La Consegna delle Chiavi a San Pietro".

IL CINQUECENTO. - Donato BRAMANTE. Chiesa di S. Maria presso San Satiro; Tribuna di S. Maria delle Grazie a Milano; Tempietto di San Pietro in Montorio.

LEONARDO. "Adorazione dei Magi"; Cenacolo di S. Maria delle Grazie; la Gioconda. RAFFAELLO. Lo Sposalizio della Vergine; le decorazioni delle Stanze Vaticane: "La scuola di Atene". MICHELANGELO. la "Pietà". Il David, gli affreschi sulla volta della Cappella Sistina, Tondo Doni. Il Giudizio Universale nella Cappella Sistina. Piazza del Campidoglio. Biblioteca Laurenziana.

IL MANIERISMO: le origini del termine ed i modelli di riferimento. Gli artisti della nuova generazione.

La scuola romana. Giulio Romano: gli affreschi di Palazzo Te a Mantova. Giorgio Vasari: L'asse Palazzo Vecchio-Uffizi-Palazzo Pitti. La trattatistica dopo Leon Battista Alberti. Andrea Palladio: La Rotonda (Villa Almerico-Capra) a Vicenza.

I CARATTERI DEL BAROCCO. Michelangelo Merisi da CARAVAGGIO: la vita; le opere: Canestro di frutta, "Vocazione di San Matteo", "Conversione di San Paolo". Architettura: Gian Lorenzo Bernini: Baldacchino di San Pietro; Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle Quattro Fontane.

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

Gli studenti