



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIETRO METASTASIO" ANNO SCOLASTICO 2011-2012

Prof. Pietro Giordano
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE QUINTA SEZ. "B" PNI

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

L'Illuminismo. Etienne Louis Boullée. Giovan Battista Piranesi.

Il Neoclassicismo. Antonio Canova (tutto); Jacques-Louis David (in particolare "il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat". Architetture neoclassiche: Robert Adam, Leo Von Klenze, Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi.

- Il Romanticismo. Theodore Gericault: "Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana" (conoscenza delle opere di riferimento) ; "la zattera della Medusa". Eugene Delacroix e "La libertà che guida il popolo".

-Il Naturalismo. Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

-Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Cenni al romanticismo inglese di Constable (come da videolezione).

- L'esperienza del Realismo in Italia: i "Macchiaioli".

La nuova architettura in ferro in Europa. L'IMPRESSIONISMO. Invenzione ed uso della fotografia. I primi Impressionisti: Edouard Manet (Colazione sull'erba, "Olympia", "il Bar delle Folies Bergere". Claude Monet. Edgar Degas. Auguste Renoir.

Tendenze postimpressioniste. Paul Cezanne "I giocatori di carte"; George Seurat "Un bagno ad Asniers", "La Domenica alla Grande Jatte".

Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Toulouse Lautrec.

L'Art Nouveau. I Fauves. La Secessione. Gustav Klimt (op.28.27). Palazzo della Secessione. Henry Matisse "La stanza rossa", E.L.Kirchner "Cinque donne per la strada".

L'Espressionismo. Il movimento "Die Brucke". Edvard Munch: "Il Grido", E.Schiele "Abbraccio".

LE AVANGUARDIE STORICHE. Il Cubismo. George Braque. Pablo Picasso. Il Futurismo. Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Sant'Elia architetto. Il Dadaismo; Man Ray, Marcel Duchamp. Il Surrealismo; Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí. L'Astrattismo. "Der Blaue Reiter", Vasilij Kandinskij. Piet Mondrian. Il "De Stijl". G.Rietveld.

L'Architettura Razionalista. Il Bauhaus; W.Gropius.

Lo Stile internazionale: Le Corbusier e i "cinque punti per una nuova architettura"; il Modulor, l'Unità di Abitazione di Marsiglia, La Ville Savoy.

Architettura Organica: F. L. Wright: le Prairie Houses (casa Robie), la Casa sulla Cascata a Bear Run, il Guggenheim Museum di New York.

L'architettura di regime: l'architettura fascista: Palazzo delle Poste a Palermo, Palazzo di Giustizia di Milano, Casa del Fascio a Como. Giovanni Michelucci: la Stazione di Santa Maria Novella e la "Chiesa sull'Autostrada".

Metafisica: De Chirico: "l'Enigma dell'ora", "Le Muse inquietanti", "Trovatore"

Scalea,

Il Docente
Prof. Pietro Giordano

Gli studenti

.....

